МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗ ОВАНИЯ И НАУКИ КР МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Социо-гуманитарного институт

Академический центр кыргызского языка и манасоведения

Фонд оценочных средств

по дисциплине «Манасоведение»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ СПЕЦИАЛИТЕТ

Направление подготовки: **Для всех направлений КРСУ**

Направленность (профиль) образовательной программы: **Для всех профилей КРСУ**

Квалификация
Специалитет
Бакалавриат

Бишкек 2026 г.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании Академического центра кыргызского языка и манасоведения

протокол № 1 от "03" сентября 2026г.

Академический центр кыргызского языка и манасоведения
Руководитель подразделения : Т.А.Бакчиев _____

Исполнители:

Доцент к.ф.н. Бакиров А.А., _____

Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины/практики

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе в педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	**Знать:** Основные этапы формирования эпоса «Манас», историческую основу сюжета, концепции основных исследователей эпоса «Манас», а также имена известных сказителей эпоса. Иметь представление об основных закономерностях развития жанра героического эпоса	**Блок А** – задания репродуктивного уровня: Студент должен знать основное содержание и главных героев эпоса «Манас». Основные гипотезы ученых о времени сложения эпоса. В качестве оценочного средства будут предложены тесты
	Уметь: Аргументировать ценность эпоса «Манас» как исторического и культурного памятника, уметь соотносить мотивы и сюжетные элементы эпоса с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции кыргызского народа	**Блок В** – задания реконструктивного уровня Уметь анализировать текст эпоса в контексте стадиального развития произведения. Отличать стадиальные разновидности эпоса (архаический, классический, поздний) и применять полученные знания при анализе эпоса «Манас». Провести сравнение различных гипотез ученых о времени сложения эпоса «Манас» и основных этапах его развития. В качестве оценочного задания предлагается реферирование предложенных источников.
	Владеть: Навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно проблемы развития героического эпоса «Манас», основной научной терминологией.	**Блок С** – задания практикоориентированного и/или исследовательского уровня Задание 1. Провести типологизацию мифологических сюжетов в эпосе «Манас». Задание 2. Составить план сюжета первой части эпоса «Манас». Задание 3. Подготовить сравнительную таблицу сюжетной структуры трех частей эпоса. Задание 4. Составить цитатный конспект статьи А.Н. Бернштама "Эпоха возникновения эпоса “Манас”».

Раздел 2. Технологическая карта дисциплины/практики

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 2, семестр весенний, Количество ЗЕ 2, Отчетность зачет с оценкой

Название модулей дисциплины согласно РПД	**Контроль**	**Форма контроля**	**зачетный минимум**	**зачетный максиму м**	**графи к контроля**
Модуль 1					
1. Манасоведение как наука. История записи и исследования эпоса «Манас».	Текущий	Участие в дискуссиях	7	10	9
	Рубежный	Реферат	13	20	
Модуль 2					
. Поэтика эпоса «Манас»	Текущий	Опрос на знание содержания эпоса. Работа на семинарах	10	20	15
	Рубежный	Тестирование			
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет/Экзамен)		**Контроль**	20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Модуль логически завершенная часть дисциплины

Текущий контроль самостоятельная работа обучающегося, посещаемость и активность на занятиях

Рубежный контроль проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом

Промежуточный контроль завершенная задокументированная часть учебной дисциплины – совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины.

Раздел 3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине / практике (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Разработчик самостоятельно определяет перечень типовых контрольных заданий, указывает критерии их оценивания и включает в фонд оценочных средств.

Блок А

А. Фонд тестовых заданий по дисциплине.

А.1 Вопросы для опроса:

Тема 1 Эпос «Манас» – памятник мировой культуры

1.1. Отражение какого древнего верования прослеживается в образе Айчурек?

а) анимизм
б) тотемизм
в) антропоморфизм
г) фетишизм

2.1. Вычеркните особенность, не характерную для эпоса:

а) субъективность
б) повествовательность
в) выразительность
г) событийность

3.1. Глобальный философский конфликт всех фольклорных произведений:

а) борьба добра и зла;
б) борьба порока и благочестия;
в) конфликт поколений;
г) конфликт между эмоциями и разумом.

Тема 2 История записи и исследования эпоса «Манас»

2.1.В каком письменном сочинении Ч. Валиханов излагает своимысли об эпосе «Манас»?

а) «Очерки Заилийского края»
б) «Очерки Джунгарии»
в) «Записки о кыргызах»
г) «Дневник поездки на Иссык-Куль»

2.2.Как назывался труд академика Радлова, в который вошли записанные им у кыргызов тексты?

а) «Опыт словаря тюркских наречий»
б) «Этнографический обзор тюркских племен Сибирии Монголии»
в) «Образцы народной литературы северных тюркских племен Т. V»
г) «Заметки о киргизах»

2.3. С какими памятниками письменности сближал поэтическийстиль эпоса «Манас» П. Фалев, опубликовавший в 1922 г. статью «Как строится кара-киргизская былина»?

а) санскрит
б) ахеменидская клинопись
в) орхоно-енисейские памятники
г) арабская вязь

Тема 3. Сюжет и композиция эпоса «Манас»

4.1. Соратник Манаса, военачальник, умеющий управлять погодой:

а) Кошой

б) Алмамбет
в) Сыргак
г) Бакай

4.2. Богатырь-великан, мудрый и древний катаганский старец, обладающий сверхъестественными способностями:

а) Кошой
б) Алмамбет
в) Сыргак
г) Бакай

4.3. Что означает имя Канықей?

а) кровавая жена
б) жена хана
в) мудрая дева
г) волевая женщина

Тема 4. Сюжетная структура «Семетея» и «Сейтека»

5.1. Ч. Валиханов и В. Радлов сравнивали эпос «Семетей»с древнегреческим эпосом:

а) «Илиада»
б) «Теогония»
в) «Одиссея»
г) «Труды и Дни»

5.2. При бегстве Канықей с Семетеем им помог соратник Манаса:

а) Алмамбет
б) Кошой
в) Сыргак
г) Бакай

5.3. Отца Канықей звали:

а) Батыр-хан
б) Тилек-хан
в) Темир-хан
г) Кара-хан

Тема 5. Эпизод «Великий поход» как сюжетное ядро эпоса

6.1. М.О. Ауэзов и А.Н. Бернштам считают, что содержание эпоса «Манас» связано с историческими событиями:

а) 840 г.
б) 917 г.
в) 1812 г.
г) 1789 г.

6.2. В.М. Жирмунский относит события эпоса к:

а) VI–VIII вв.
б) XV–XVIII вв.

в) X–XI вв.
г) XIX–XX вв.

6.3. Великий поход с точки зрения сюжета эпоса «Манас» является:
а) завязкой
б) развязкой
в) кульминацией
г) экспозицией

А 2. Реферат (рубежный контроль)

Реферат сдается в течение 9-й недели семестра. Выбор тем производится в соответствии со списком в журнале.

Тематика рефератов

1. История изучения эпоса «Манас» до 1917 г.
2. Вклад Ч. Валиханова в изучение эпоса «Манас» и кыргызской культуры.
3. В. Радлов как востоковед.
4. Манасчи Балык и его творчество.
5. Творческий путь манасчи Найманбая.
6. Творческий путь манасчи Тыныбека.
7. Народные игры и развлечения в эпосе «Манас».
8. Эпос «Манас» в архитектурных памятниках.
9. Е.Д. Поливанов и его работа над эпосом «Манас».
10. История перевода эпоса «Манас».
11. В. Жирмунский и его труды в области изучения эпосов Средней Азии.
12. Мухтар Ауэзов как писатель, ученый и общественный деятель.
13. Историзм эпоса «Манас».
14. Мифологические мотивы эпоса «Манас».
15. Место эпоса «Манас» в мировом фольклорном наследии.
16. Работа К. Рахматуллина в области изучения сказительского искусства.
17. С. Липкин, М. Тарловский и Л. Пеньковский как переводчики эпоса «Манас».
18. «Великий поход» и его историческая основа.
19. Классические варианты эпоса «Манас».
20. Научный вклад И. Абдрахманова и К. Мифтахова в изучение кыргызско-го фольклора.
21. Современные исследователи эпоса «Манас».
22. Мифологический образ мирового древа в структуре эпоса «Манас».
23. Эпические аналогии эпоса «Манас» в мировом фольклорном наследии.
24. Эпос «Манас» и эпос «Алпамыш»: сравнительный анализ.
25. Этнонимы и топонимы в эпосе «Манас».
26. Религиозные верования в эпосе «Манас».

А 3. Опрос по содержанию эпоса (текущий контроль)

Данный вид работы проводится на семинарских занятиях в форме перекрестного опроса.

Список эпизодов, обязательных для чтения и подготовки к опросу

1. Родословная Манаса, рождение Манаса.

2. Сражение Манаса с калмыками.
3. Отъезд Манаса в Среднюю Азию.
4. Встреча Манаса с Кошоем.
5. Война Манаса с Шооруком.
6. Приход Алмамбета.
7. Женитьба Манаса.
8. Заговор кезкаманов против Манаса.
9. Поминки по Кокетею.
10. История Алмамбета.
11. Возвращение Манаса в Талас, его смерть и похороны.
12. Общий обзор «Семетея» и «Сейтека».

Блок В

В 1. Участие в дискуссиях (текущий контроль)
Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола

1. Ключевые эпизоды эпоса «Манас».

2. Реализация принципа генеалогической циклизации в сюжете «Семетея» и «Сейтека».
3. Художественные особенности вариантов Сагымбая Орозбакова и Саякбая Каралаева.

В 2. Индивидуальные творческие задания:
1. Женские образы в эпосе «Манас».
2. Религиозные верования в эпосе «Манас».
3. Образы животных в эпосе «Манас».
4. Положительные персонажи в эпосе «Манас».
5. Отрицательные персонажи в эпосе «Манас».
6. Творческий путь манасчи Сагымбая Орозбакова.
7. Творческий путь манасчи Саякбая Каралаева.
8. «Великий поход» как идейно-эстетическая основа эпоса «Манас».
9. Обряды и обычаи кыргызов, отображенные в эпизоде «Поминки по Кокетею».
10. Место и значение в эпосе «Манас» образа Алмамбета.

Блок С

С 1. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации (зачет с оценкой)
Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ

1. Система персонажей эпоса «Манас»
2. Тему Родины в эпосе «Манас».
3. Тема матери и ребенка в составе эпоса
4. Эпос «Манас» - энциклопедия духовной жизни кыргызов.
5. Роль сказительского творчества манасчи в популяризации и передаче эпоса.
6. Манасчи. Виды манасчи
7. Творческая биография С. Орозбакова
8. Творческая биография С. Каралаева.
9. Манасчи XIX века (Тыныбек, Балык, Чоюке на выбор)
10. Эпос «Манас» как историко-этнографический источник: хозяйство и материальная культура, общественные исемейные отношения, игры и развлечения.
11. Гипотеза М. Ауэзова о происхождении и развитии эпоса «Манас»

12. Гипотеза В. Жирмунского о происхождении и развитии эпоса «Манас»
13. Виды воинских состязаний на поминках по Кёкётёю
14. Роль Ч.Валиханова в изучении эпоса «Манас»
15. Роль В.Радлова в изучении эпоса «Манас»
16. Гипотеза профессора А.Н. Бернштама о происхождении и развитии эпоса «Манас»
17. Основная идея эпоса «Манас» и ее роль в построении эпоса
18. История перевода эпоса «Манас»
19. Роль Е.Д.Поливанова в изучении эпоса «Манас»
20. Современные исследователи эпоса «Манас»
21. Современные сказители эпоса «Манас»
22. Специфика сюжета и композиция эпоса «Манас»
23. Эпос «Манас» как трилогия. Реализация принципа генеалогической циклизации в эпосе.
24. Положительные герои эпоса «Манас»
25. Отрицательные герои эпоса «Манас»
26. Роль исторического факта в формировании эпоса «Манас»
27. Роль художественной условности в формировании эпоса «Манас»
28. Эпос «Манас» в искусстве Кыргызстана
29. Работа Т. Герцена над иллюстрацией эпоса «Манас»
30. Гипотеза Б.Юнусалиева о происхождении и развитии эпоса «Манас».

Вопросы уровня обученности «УМЕТЬ»

1. Составить план сюжета эпизода «Рождение и детство Манаса».
2. Составить план сюжета эпизода «Женитьба Манаса на Каныкей».
3. Составить план сюжета эпизода «Поминки по Кокетею ».
4. Составить план сюжета эпизода «Переселение с Алтая ».
5. Выделить сюжетные звенья эпизода «Великий поход ». Определить тему повествования.
6. Сравнить варианты эпоса «Манас» С.Орозбакова и С.Каралаева. Найти общие и отличительные черты

Вопросы уровня обученности «ВЛАДЕТЬ»

1. Владеть общими представлениями о жанре героического эпоса, научными терминами, основными методами анализа текста;

2. Владеть навыками составления презентации и демонстрации ее в аудитории.
3. Аргументированно ответить на вопрос: «Почему эпос “Манас” считается фольклорным текстом»?
4. Аргументированно ответить на вопрос: «Есть ли основания считать эпос “Манас” литературнымпроизведением»?

Раздел 4. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины и выполнению контрольных заданий

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1.Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических занятиях, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

При посещении лекций студент рекомендуется просмотреть заранее в рабочей программе тему предстоящей лекции и приготовить интересующие его вопросы, которые он может задать преподавателю в конце лекции.
При возникновении вопросов в процессе прослушивания лекции рекомендуется уточнить у преподавателя непонятные моменты.
Перед посещением следующей лекции стоит просмотреть материал предыдущей.
При подготовке к семинарским занятиям необходимо выполнить задания, предусмотренные темой и прочитать художественные тексты, связанные с ней, а также проработать рекомендуемый список литературы.

Методические рекомендации к участию в дискуссиях на семинарских занятиях

При подготовке к семинарским занятиям следует ознакомиться с вопросами плана занятия, прочитать части текста эпоса «Манас» и подготовится к ответу на поставленные вопросы занятия. Участвуя в дискуссии, студент должен оперировать необходимыми терминами, а также использовать в качестве основы для устного сообщения рекомендуемую программой учебную, справочную и научную литературу. При участии в дискуссии приветствуется цитирование текста из эпоса «Манас».

Методические рекомендации по подготовке к опросу на знание содержания эпоса

Блиц-опрос проводится по списку студентов в журнале. Каждому студенту по принципу случайного выбора дается по 3художественных текста из списка эпизодов, приведенного в Разделе 3. Студент должен ответить на вопросы преподавателя по содержанию текста, его композиции и системе персонажей.

1. **Рубежный контроль: проверяет знания и умения студентов по материалу модуля в целом. Задания выполняются вписьменной и устной форме.**

Методические указания к написанию реферата

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно- исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачамиявляются:

1. формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
2. развитие навыков логического мышления;
3. углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Тема реферата студенту выдается индивидуально. Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение,

список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к немумогут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д.

Реферат печатается на белой бумаге формата А4 (210 х 297 мм) и представляется в сброшюрованном виде в папке типа
«скоросшиватель». Оформление реферата производится в следующем порядке:

Общий объем реферата не должен превышать 15-20 страниц для печатного варианта. Текст набирается в текстовом редакторе Microsoft Word, при этом рекомендуется использовать шрифт Times New Roman Cyr, размер шрифта – 12 пт, сполуторным межстрочным интервалом. Размеры полей: слева – 3 см, справа, сверху и снизу – 2 см. Каждая страница нумеруется в середине нижней строки в районе колонтитула. Счет нумерации ведется с титульного листа, на котором цифры не проставляются.
Рисунки, таблицы, схемы, чертежи, графики, имеющиеся в тексте, а также возможные приложения нумеруются каждые в отдельности. Они должны иметь название и ссылку на источник данных, а при необходимости и указание на масштабные единицы.

В тексте не допускается сокращение названий, наименований (за исключением общепринятых аббревиатур).Реферат оценивается преподавателем, который оформляет допуск к сдаче зачета по изучаемому курсу.
Защита реферата проходит в индивидуальном порядке при личном собеседовании с преподавателем на контрольном занятии по дисциплине, если слушатель получает неудовлетворительную оценку, то обязан доработать задание для получения положительной оценки в период сессии.
Сданный на проверку реферат не возвращается студенту, а как документ строгой отчетности сдается на кафедру. Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другимстудентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.
Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса.Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается
Темы рефератов приведены в разделе 3.

Методические рекомендации к написанию теста

Тестирование является одной из последних и важных форм контроля. Для подготовки к написанию теста студент перед контрольным мероприятием должен перечитать тексты лекций и освежить в памяти содержание семинарских занятий, атакже ознакомиться с вариантами тестовых заданий.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Для того, чтобы успешно сдать зачет по дисциплине «Манасоведение» студенты должны хорошо знать содержание грандиозной эпической трилогии «Манас», «Семетей», «Сейтек», иметь представление об искусстве исполнителей и хранителей эпоса – манасчи, а также владеть информацией о научной полемике вокруг наиболее сложных вопросов его изучения.
Промежуточный контроль (зачет) по курсу «Манасоведение» проводится в форме собеседования. Студент допускается к зачету при условии выполнения всех контрольных точек. На зачет студент обязан предоставить полный конспект лекций исеминарских занятий. Помимо конспектов лекций и отдельных научных работ в рабочей тетради студента должны быть выписаны из справочной

литературы определения основных научных терминов, что может быть полезным при подготовке к зачету.

На зачете студент должен показать знания основного содержания эпической трилогии и уметь вкратце изложить основныесюжетные линии произведения («Рождение героя», «Женитьба Манаса») и др. При ответах на контрольные вопросы студент должен уметь иллюстрировать положения ответа текстовыми примерами из эпоса «Манас», при этом можно опираться на тексты, которые рассматривались на семинарских занятиях.

Студент также должен владеть научным стилем изложения при анализе фольклорного произведения или научной литературы. На зачете ответ студента может быть максимально оценен в 30 баллов.

30-28 баллов – отлично, 27-22 балла – хорошо, 21-15 балл – удовлетворительно. В случае более низкой оценки требуется повторная сдача зачета по индивидуальному графику.

Шкала оценивания участие в дискуссиях на семинарах (текущийконтроль)

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Четкое изложение теоретических подходов в рассматриваемых на всех занятияхвопросах	0-25
2.	Вопросы изучены всесторонне и многогранно, приводятся различные научные точки зрения и гипотезы на происхождение и развитие эпоса	0-25
3.	Грамотность построения речи при участии в дискуссии	0-25
4.	В полном объеме изучена рекомендованная литература по курсу	0-25
	Итого	100

Шкала оценивания реферата (рубежный контроль)

Шкала оценивания опроса на знание содержания эпоса «Манас»(текущий контроль)

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Тема реферата раскрыта полно и содержательно	0 - 50
2.	Текст реферата оформлен грамотно, без явных стилистических и грамматических ошибок	0- 20
3.	Соблюдены требования к объему и оформлению реферата	0-20
4.	Реферат имеет требуемый объем источников в списке использованнойлитературы (от 3-5)	0-10
	Итого	100

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Студент знаком с сюжетом эпоса «Манас»	0 - 50
2.	Студент может определить идею произведения	0-20
3.	Студент может охарактеризовать систему персонажей	0-30
	Итого	100

Шкала оценивания тестов (рубежный контроль)

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Ответы на вопросы на выбор	0 - 50
2.	Ответы на вопросы на соответствие	0-50
	Итого	100

Тест имеет 4 варианта, каждый вариант содержит 20 вопросов, за каждый правильный ответ засчитывается 1 балл.

Шкала оценивания промежуточного контроля (зачет/зачет с оценкой)

№	Наименование показателя	Отметка (в баллах)
1.	Дан верный и аргументированный ответ на вопрос уровня ЗНАТЬ	0-10

2.	Дан ответ на вопрос, проверяющий обученность уровня УМЕТЬ	0-10
3.	Выполнено задание уровня ВЛАДЕТЬ	0-10
	Всего	20-30